

Concert benèfic

Gran Gala Strauss Any Nou

Orquestra Filharmònica d'Astana

Aidar Torybaev, director
Zhanat Baktay, soprano

Divendres, 4 de gener de 2013 a les 21 h
Teatre Casal de Vilafranca
Rambla Nostra Senyora, 35-37 - Vilafranca del Penedès

Localitats al nostre portal www.topticket.cat i també a l'Aula
de Cultura Caixa Penedès del Fòrum Berger Balaguer
(Rambla Nostra Senyora 6 de Vilafranca del Penedès)
en horari de 18h a 20h. (Donatiu 20€)

www.obrasocialcaixapenedes.com

A benefici de:



Concert a benefici de l'Obra Social Sant Joan de Déu per
la recerca en malalties neurològiques infantils.

Gràcies a gent com tu avancem en el tractament de les
malalties infantils. Fes-te donant d'esperances.

www.obrasocialsantjoandedeu.org



Concert benèfic

Gran Gala Strauss Any Nou

*Orquestra
Filharmònica d'Astana*

Aidar Torybaev, director
Zhanat Baktay, soprano



L'orquestra es va establir el 1998 a Astana, la nova capital de Kazakhstan, amb la idea de crear l'orquestra de música clàssica amb representants de diversos països d'Euràsia, per fer-ne un conjunt únic.

El seu primer director va ser A. Mujitdinov (Kazakhstan), al qual seguiren S. Akcil (Turquia); W. Cheipek (Àustria); S. Sondetskis (Lituània); F. Mansurov (Rússia); V. Spivakov (Rússia), i K. Penderetsky (Polònia), entre d'altres. L'orquestra és convidada sovint a la CEI i a Europa, on fa gires pràcticament cada any. El 2007 alguns dels músics participaven amb la Jove Orquestra Europea de V. Ashkenazy. En les seves gires europees l'orquestra té com a finalitat impulsar la imatge de Kazakhstan, popularitzar activitats relacionades amb el desenvolupament del diàleg intercultural i interreligiós, la pau i la creativitat. Cal destacar que el modern país de la República del Kazakhstan està representat per una nova generació que comparteix els principis comuns en matèria de música i en la concepció del món. La idea de crear aquesta orquestra és del rector de la Universitat Nacional de les Arts de Kazakhstan, el professor i Artista del Poble del Kazakhstan Aiman Mussakhajyeva.

Aidar Torybaev

Director

Director artístic i director principal de la Filharmònica de Lviv, va estudiar al conservatori d'Almaty, com a director de cor Kazakhstan, i amb Roman Kofman a Kíev, com a director d'orquestra i d'òpera.

A finals de la dècada de 1980 va ser director del cor de la ràdio i televisió nacional de Kazakhstan i de l'Òpera Nacional de Kazakhstan. Durant els anys 1990-96 va dirigir l'Orquestra de Cambra de Kíev. El 1998 va obtenir una càtedra al Conservatori Txaikovski de Kíev.

El 2005 va ser director titular de l'Orquestra Simfònica de Bombai. Des de 2007 ostenta el mateix càrrec en l'Orquestra Filharmònica de Lviv. El desenvolupament del seu treball l'ha dut a països com Alemanya, Polònia, Holanda, Portugal, Espanya, Bèlgica, Japó, Mèxic, Corea del Sud i els Estats Units.



Zhanat Baktay

Soprano

Artista honorífica de la República del Kazakhstan. La base de l'èxit de la cantant és la seva extraordinària musicalitat, la seva veu captivadora, d'una flexibilitat i facilitat extraordinàries i d'un virtuosisme encantador.

Zhanat Baktay va créixer en una família d'artistes, on el seu pare va ser cantant d'òpera. A. Zhubanov li va inculcar el seu amor pel piano i el bel canto quan era alumna de l'Escola de Música de la República del Kazakhstan.

El 1996 es va graduar al Conservatori Estatal Kurmangazy d'Almaty en dues especialitats: com a intèrpret de piano i com a cantant solista. Desde llavors ha guanyat diferents concursos i premis internacionals i la seva activitat musical s'omple de concerts, competicions, gires. Amb la inauguració el 2000 del Teatre Nacional de Ballet i Òpera K. Bayseitova a Astana es converteix en la solista principal del teatre.

Ha actuat en cèlebres sales de concert, com ara el Kennedy Centre i el Lincoln Theatre a Washington, el Carnegie Hall de Nova York o el Suntory-Hall de Tòquio. La seva veu extremadament refinada al costat d'una tècnica vocal i dramàtica fenomenals conquisten el públic en tots els escenaris.

Programa

Primera part

Carl Maria von Weber (1786-1826)	Invitació a la dansa
Jaques Offenbach (1819-1880)	Ària d'Olympia en <i>Els contes de Hoffmann</i> , soprano Z. Baktay
Antonín Dvořák (1841-1904)	Dansa eslava n.º 8 en sol menor (Furiant)
Johann Strauss II (1825 - 1899)	Veus de primavera (vals)
Franz von Suppé (1819-1895)	Poeta i pagès
Johann Strauss II (1825 - 1899)	Cançó d'Annina a <i>Una nit a Venècia</i> , soprano Z. Baktay
Amilcare Ponchielli (1834-1886)	"La dansa de las Hores" de <i>La Gioconda</i>

Segona Part

Johann Strauss II (1825 - 1899)	Obertura de <i>El baró gitano</i>
Johann Strauss II (1825 - 1899)	"Una innocent pagesa", de <i>El ratpenat</i> , soprano Z. Baktay
Johannes Brahms (1833 - 1897)	Dansa hongaresa n.º 1
Luigi Arditi (1822 - 1903)	<i>El vals del beso</i> , soprano Z. Baktay
Franz Léhar (1870 -1948)	<i>Or i Plata</i> (vals)
Frederick Loewe (1901 - 1988)	<i>Podria haver ballat tota la nit</i>
Johann Strauss II (1825 -1899)	<i>Llarga vida al magiar!</i> , polca ràpida